



El equipo del corto 'Basket Bronx', con Mikel Urmeneta y Martín Rosete en el centro. FOTO: CEDIDA

Mikel Urmeneta produce 'Anne's truth', primer largometraje de Martín Rosete

EL CREATIVO NAVARRO **COESCRIBE EL GUION**
JUNTO AL DIRECTOR Y A MIKEL BARÓN

La película, un thriller sobrenatural, se rodará a partir del mes de octubre de este año en Nueva York

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR
PAMPLONA. La actividad de Mikel Urmeneta parece no tener freno, y entre la cantidad de trabajos de los que da cuenta frecuentemente, el creativo pamplonés se ha interesado ahora por el mundo del cine y, después de producirle un corto, se ha lanzado a promover, junto con otros inversores, el primer largometraje del director español Martín Rosete. El título provisional de este proyecto es *Anne's truth* y se comenzará a rodar en el mes de octubre en Nueva York, donde ambos se conocieron.

Basada en una idea del propio Urmeneta, el largo será un thriller de suspense con guión coescrito entre el propio diseñador, Martín Rosete y Mikel Barón. La historia narrará las vicisitudes por las que atraviesa un médico europeo casado con una estadounidense que un día cae en desgracia y su buena vida se tuerce. No faltarán ciertos toques sobrenaturales en este pro-

yecto que parece enmarcarse en lo que se conoce como cine de género.

Pero la película no es lo único cinematográfico de esta iniciativa, ya que el mismo encuentro entre Urmeneta y Martín Rosete, cortometrajista multipremiado en España, huele a celuloide. Resulta que el realizador del celebrado *Revolución* llevaba un año en la New York Film Academy becado por la Caixa y andaba buscando a alguien que se ocupase del vestuario de su práctica final del primer curso: el cortometraje *Basket Bronx*. Entonces, y según cuenta Martín Rosete, un amigo común le puso en contacto con Mikel Urmeneta, que acostumbra a pasar la mitad del año en la ciudad de los rascacielos, y que, tras la primera toma de contacto, se decidió no sólo a colaborar como figurinista de la película, sino también coproduciendo el proyecto al 50%.

En concreto, *Basket Bronx*, que

ha recibido excelentes críticas, es una fábula moral protagonizada por dos niños: un negro con una discapacidad física y una oriental que ayuda al primero a desprenderse de sus miedos.

MÁS PROYECTOS Y el resultado de esta primera colaboración dejó tan buen sabor de boca en Urmeneta que no tuvo que pensarse mucho el siguiente paso, que será el primer largo de Martín Rosete, también en Nueva York. Para ello, el *inventor* de Kukuxumusu constituirá en breve una productora de cine en la que habrá distintos socios e inversores. Y su idea es llegar más adelante a acuerdos con otras productoras o distribuidoras para financiar, promocionar y distribuir el filme.

Además, es muy posible que la relación con Martín Rosete se consolide con otros dos proyectos más después de esta película cuyo rodaje arrancará en otoño y que parte de una idea que rondaba por la cabeza de Urmeneta desde hace más de doce años.

Aunque de momento no se han querido ofrecer cifras oficiales, se sabe que *Anne's truth* contará con un presupuesto superior a lo habitual en el cine español, pero bajo para una producción americana.

MÁS DATO



● **Jazz en Vitoria.** Está claro que Mikel Urmeneta es una factoría de ideas, de ahí los numerosos proyectos creativos en los que se involucra a lo largo del año. Uno de los últimos es el diseño del cartel oficial del próximo Festival de Jazz de Vitoria. En este caso, además, lo ha realizado con su amigo el presentador Andreu Buenafuente, con cuya productora, El Terrat, ha llevado a cabo diversas actividades.

● **La producción.** *Anne's Truth* contará con el apoyo del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), la Comunidad de Madrid (CAM), el Gobierno de Navarra y empresarios como Mikel Urmeneta y Gabriel Omania.

● **El realizador.** Mientras termina su máster y prepara su primer largo, Martín Rosete (Madrid, 1980) sigue colaborando con su hermano en Kamel Films, productora que ambos crearon y que se dedica sobre todo a la publicidad.